

**Министерство науки и высшего образования РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Ульяновский государственный университет»**

**Факультет культуры и искусства
Кафедра дизайна и искусства интерьера**

Е.В. Романенко, Н.А. Фомичева

**Методические указания
для самостоятельной работы студентов по подготовке к выполнению и
защите выпускной квалификационной работы
по направлению подготовки
54.03.01 «Дизайн», профиль «Дизайн костюма»**

Ульяновск, 2019

Рекомендованы к введению в образовательный процесс Ученым советом факультета культуры и искусства УлГУ (протокол № 13/205 от 20.06.2019 г.)

Методические указания для самостоятельной работы студентов, обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» (профиль «Дизайн костюма») всех форм обучения по подготовке к выполнению и защите выпускной квалификационной работы /составители Е.В. Романенко, Н.А. Фомичева - Ульяновск: УлГУ, 2019. – 17 с.

Методические указания для самостоятельной работы студентов, обучающихся по подготовке к выполнению и защите выпускной квалификационной работы. Предназначены для студентов, обучающихся по направлению 54.03.01. «Дизайн» (профиль «Дизайн костюма») всех форм обучения.

© Ульяновский государственный университет, 2019

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ И РЕКОМЕНДАЦИИ	4
2. ТРЕБОВАНИЯ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ.....	5
3. ТРЕБОВАНИЯ К ЗАЩИТЕ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ.....	10
4. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.....	13
5. ПРИЛОЖЕНИЕ.....	15

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ И РЕКОМЕНДАЦИИ

Общие положения

Выполнение выпускной квалификационной работы является заключительным этапом обучающихся по направлению 54.03.01 «Дизайн», профиль «Дизайн костюма».

Целью выполнения и защиты выпускной квалификационной работы является систематизация, закрепление и расширение теоретических и практических знаний, а также применение этих знаний в профессиональной деятельности. Выполнение выпускной квалификационной работы направлено на выявление степени подготовленности студента к самостоятельной практической работе.

Задачи выполнения и защиты выпускной квалификационной работы:

- определить и обосновать актуальность и новизну темы выпускной квалификационной работы;
- выполнить теоретическое исследование и представить проектно-художественное решение с учетом современной методики проектирования моделей одежды;
- обобщить полученные в результате проведенных проектных заданий материалы и сформулировать выводы;
- показать умение грамотно и логически обоснованно излагать свои мысли, исследования и результаты.

Общие рекомендации по подготовке к выполнению и защите выпускной квалификационной работы

Выпускная квалификационная работа представляет собой законченную самостоятельную научно-практическую разработку, в которой на основе профессионально ориентированной теоретической подготовки решаются конкретные практические задачи, предусмотренные квалификацией и профессиональным предназначением бакалавра, обучающегося по направлению 54.03.01 «Дизайн», профиль «Дизайн костюма».

Выпускная квалификационная работа выполняется студентом на определенную тему самостоятельно. Каждому студенту назначается научный руководитель, как правило, из числа профессорско-преподавательского состава кафедры дизайна и искусства интерьера УлГУ. Тема и научный руководитель выпускной квалификационной работы утверждается приказом ректора. После издания приказа об утверждении темы и научного руководителя выпускной квалификационной работы изменения не допускаются. В случае если название темы выпускной квалификационной работы, представленной студентом к защите, не совпадает с названием темы, указанной в приказе об утверждении тем - студент не допускается к защите выпускной квалификационной работы.

Успешное выполнение выпускной квалификационной работы зависит от правильной

и четкой организации распределения времени студента с момента выбора темы и до предоставления готовой выпускной квалификационной работы. Во время выполнения выпускной квалификационной работы устанавливаются сроки консультаций с научным руководителем. Текущий контроль выполнения этапов выпускной квалификационной работы осуществляет кафедра дизайна и искусства интерьера на промежуточных кафедральных просмотрах. За принятые проектно-художественные решения, качество выполнения, оформление, а также предоставление и защиту законченной выпускной квалификационной работы к установленным срокам студент несет ответственность как автор.

Процедура проведения защиты выпускной квалификационной работы

Защита выпускной квалификационной работы проводится на открытом заседании государственной экзаменационной комиссии. В состав государственной экзаменационной комиссии входят председатель и не менее четырех членов. Членами государственной экзаменационной комиссии являются ведущие специалисты – представители работодателей или их объединений в соответствующей области профессиональной деятельности и/или лица, которые относятся к профессорско-преподавательскому составу кафедры.

Решения государственной экзаменационной комиссии принимаются на закрытых заседаниях простым большинством голосов членов комиссии, участвующих в заседании, при обязательном присутствии председателя комиссии. При равном числе голосов председатель комиссии обладает правом решающего голоса.

2. ТРЕБОВАНИЯ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ И ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

Примерная тематика для выпускной квалификационной работы

1. Авторская коллекция ансамблей женской одежды «На семи ветрах» (сезон весна-лето 2020)
2. Авторская коллекция женских ансамблей молодежной одежды «Свобода движения» (сезон весна-лето 2020)
3. Авторская коллекция женских молодежных ансамблей одежды «Azuma no Uta» (сезон весна-лето 2019)
4. Авторская коллекция женских ансамблей одежды «Меланхолия» (сезон весна-лето 2019)
5. Авторская коллекция женских ансамблей одежды «Dark side» (сезон осень-зима 2018--2019)
6. Авторская коллекция праздничных женских ансамблей «Ануш» (сезон весна-лето 2015)
7. Авторская коллекция нарядных ансамблей «Семейное гнездо» (сезон весна-лето 2015)

8. Авторская коллекция свадебных ансамблей «Сон Джихе» (сезон весна-лето 2015)
9. Авторская коллекция молодежных ансамблей прет-а-порте по творчеству Ричарда Баха «Против ветра легче» (сезон весна-лето 2015)
10. Авторская коллекция театральных ансамблей по творчеству Тима Бертона «В погоне за белым кроликом» (сезон осень-зима 2016)
11. Авторская коллекция ансамблей для подростков по творчеству художника Йона Байера «Mogí» (сезон весна-лето 2015)
12. Авторская коллекция детских ансамблей прет-а-порте «Городские цветы» (сезон весна-лето 2015)
13. Авторская коллекция женских вечерних ансамблей прет-а-порте по архитектуре города Сингапур «Цветок на камне» (сезон весна-лето 2015)

Тема выпускной квалификационной работы формулируется в соответствии с определенным временным отрезком. В названии указывается год и время года (сезон). Кроме того, необходимо указать на тип коллекции (детская, женская или мужская). Таким образом тематика выпускных квалификационных работ обучающихся по направлению 54.03.01 «Дизайн», профиль «Дизайн костюма» направлена как правило на разработку следующих авторских коллекций одежды:

1. Разработка коллекции женской одежды на базе исследования моделей современного дизайна.
2. Разработка коллекции женской одежды в стиле футуристического дизайна.
3. Разработка коллекции женской одежды прет-а-порте.
4. Разработка коллекции женской одежды на базе исследования моды постмодернистского периода.
5. Разработка коллекции женской одежды на базе исследования творчества современных дизайнеров.
6. Разработка коллекции молодежной одежды.
7. Разработка креативной коллекции женской одежды в стиле «этно».
8. Разработка креативной коллекции женской одежды новых образных решений на базе исторического костюма.
9. Разработка коллекции женской одежды на базе исследования молодежных течений в моде.

Структура выпускной квалификационной работы

В состав выпускной квалификационной работы обучающегося по направлению 54.03.01 «Дизайн», профиль «Дизайн костюма» входит:

- текст выпускной квалификационной работы;

- отзыв руководителя;
- авторская коллекция моделей одежды, представленная в макетах и изготовленная в материале;
- портфолио;
- электронная версия выпускной квалификационной работы.

Требования к оформлению текста выпускной квалификационной работы

Общий объем текста выпускной квалификационной работы должен составлять, начиная с титульного листа 40-60 страниц машинописного текста, в которые входят титульный лист, содержание, введение, две главы, заключение, список литературы и приложение.

Структура текста выпускной квалификационной работы

Оформление текста выпускной квалификационной работы предусматривает следующие разделы: Титульный лист (Приложение №1); Содержание (Приложение №2); Введение; Главы пояснительной записки: Глава 1. Аналитическая; Глава 2. Художественно-технологическая; Заключение; Список литературы; Приложение.

Во введении представляется тема выпускной квалификационной работы, определяется ее актуальность, интерес для специалистов и заказчиков, обозначается основная проблематика исследования, структура работы и ожидаемый результат.

В аналитической главе анализируются исходные данные и материалы для проектирования авторской коллекции. При необходимости описывается процесс сбора аналогов, анализируются отобранные аналоги и литературные источники. Также проводится аналитическое исследование способов решения поставленных задач. Заканчивается аналитическая часть выводами, в которых в краткой форме излагаются основные результаты проведенного анализа. Конечной целью этого этапа является получение необходимой исходной информации для создания авторской коллекции моделей одежды.

В художественно-технологической главе излагается творческая концепция проектирования моделей одежды, способы и методы художественно-творческого решения, рассматриваются применяемые методики выполнения макетов, дается характеристика выбранных материалов для пошива одежды и описывается внешний вид моделей авторской коллекции. Отдельный раздел художественно-технологической главы посвящается рассмотрению технических характеристик проектируемой авторской коллекции, способам его выполнения. В этом разделе выпускной квалификационной работы должны быть представлены рабочий эскиз каждой разрабатываемой модели коллекции, их подробное техническое описание, описание использованных методов проектирования с приведением чертежей и технологических схем сборки изделия. В графической части раздела

«Конструирование» должны быть представлены чертежи конструкции на одну из моделей. Чертежи конструкции выполняются в масштабе 1:4 на листах формата А4 и оформляются штампом и рамкой. Для выполнения чертежей используются карандаши различной мягкости. В разделе «Технология» необходимо отразить характеристику выбранных материалов для изготовления коллекции, детали кроя моделей, а также необходимо представить обоснование выбора оборудования и методов обработки, последовательность изготовления изделий, нормирование материалов и фурнитуры. Графическая часть выполняется графическим карандашом с соблюдением ЕСКД.

Заключение выпускной квалификационной работы должно содержать описание конечного результата и показать степень выполнения поставленных задач. В этом разделе анализируются достоинства и трудности выполненной выпускной квалификационной работы, а также обосновывается ее практическая значимость, делаются выводы о новизне авторской коллекции.

В приложении выпускной квалификационной работы должны быть представлены фотографии аналогов, творческие эскизы, коллажи, иллюстрации, крупные таблицы и др.

Требования к оформлению текста

Текст печатается по ширине.

Поля: слева – 30мм, справа – 15мм, сверху и внизу – 20мм.

Шрифт Times New Roman.

Размер шрифта 14.

Интервал 1,5 по ширине листа.

Весь машинописный текст разделяется на абзацы 1,25 без интервалов между абзацами. Номера страниц указываются снизу по центру. Выпускная квалификационная работа должна иметь сквозную нумерацию страниц, включая приложение. Указание номеров страниц следует начинать с раздела «Содержание». Каждая новая глава начинается с новой страницы и печатается полужирным шрифтом. Заглавия должны точно отражать содержание относящегося к ним текста. Переносы в названиях не допускаются. Если наименования параграфа состоит из двух предложений, их разделяют точкой. В конце заглавий точка не ставится. Заглавие печатается без абзаца по ширине страницы. Такие разделы как «Содержание», «Введение» и «Заключение» печатаются полужирным шрифтом по центру страницы.

Требования к оформлению внутритекстовых библиографических ссылок и списка литературы

Внутритекстовые библиографические ссылки заключаются в квадратные скобки и состоят из двух цифр разделенных запятой, отражаемых арабскими цифрами. ГОСТ Р7.0.5-

2008 «Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления».

Требования к оформлению списка литературы

Все литературные, научные и электронные источники, вошедшие в список литературы, располагаются в алфавитном порядке. Библиографическое описание на книгу или любой другой документ составляется в соответствии с ГОСТ Р 7.0.5-2008 «Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления» и ГОСТ Р 7.0.100-2018 «Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу (СИБИД). Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления (с Поправкой)». Подробную справочную информацию по правилам оформления ссылок и списка литературы можно получить на сайте научной библиотеки УлГУ: <http://lib.ulsu.ru/phd>

Требования к оформлению приложений

Визуально-графический материал и таблицы большого формата, дополняющие текст выпускной квалификационной работы следует размещать в приложении. Нумерация страниц в приложении не прерывается от основного текста работы. Порядок очередности приложений должен совпадать с порядком упоминания их по тексту. Каждое приложение следует начинать с новой страницы. Все приложения должны быть обязательно пронумерованы и иметь заглавие, соответствующее по смыслу содержанию приложения. Слово «Приложение» пишется 16 шрифтом, с выделением курсивом по правому краю. Рекомендуемый объем приложений – не более 15 страниц.

Требования к оформлению таблиц

Таблицы заполняются шрифтом Times New Roman, размер шрифта 12, название таблицы должно отражать ее содержание, быть точным и кратким. Номер таблицы ставится после слова «Таблица» арабскими цифрами. При оформлении таблиц названия граф таблицы начинаются с прописных букв. В конце названий таблиц знаки препинания не ставятся.

Требования к разработке авторской коллекции

Авторская коллекция моделей одежды представляется в макетах и изготавливается в материалах, соответствующих современным тенденциям в конструировании и технологии. Модели и аксессуары коллекции должны быть выполнены в строгом соответствии с графическим предложением.

Требования к оформлению портфолио

В портфолио обучающегося по направлению 54.03.03 «Дизайн», профиль «Дизайн костюма» должны содержаться наиболее интересные фотографии работ выпускника, выполненные за весь период обучения по дисциплинам «Академическая живопись»,

«Академический рисунок», «Академическая скульптура и пластическое моделирование», «Спецживопись», «Спецрисунок», «Спецскульптура» и «Проектирование в дизайне костюма». Кроме того, в портфолио могут быть представлены личные достижения студента (дипломы, грамоты, благодарственные письма и др.).

Требования к электронной версии выпускной квалификационной работе

Наличие электронной версии выпускной квалификационной работы является обязательным. Электронная версия должна содержать текст выпускной квалификационной работы, художественно-графическую подачу авторской коллекции моделей одежды, портфолио.

3. ТРЕБОВАНИЯ К ЗАЩИТЕ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

К защите допускаются студенты, получившие положительный отзыв руководителя и окончательно оформившие выпускную квалификационную работу. Решение о допуске к защите выпускной квалификационной работы утверждается приказом ректора не позднее чем за три дня до защиты. На защите выпускной квалификационной работы обучающийся должен устно представить тезисы доклада, в которых кратко излагаются основные положения и выводы работы. В тезисах должны найти отражение актуальность темы, цель и задачи исследования, отличительные особенности проектирования данной авторской коллекции, новизна и практическая значимость полученных результатов. Кроме того, обучающийся должен изложить краткое содержание теоретической и практической сторон исследуемой проблемы, а также представить предложения и рекомендации по выполнению авторской коллекции в материале.

Требования к презентации авторской коллекции

Презентация выпускной квалификационной работы должна продемонстрировать краткое наглядное изложение информации по содержанию и представление достигнутых результатов. В целом презентация представляет визуальную подачу результатов исследования, подкрепляющих тезисы доклада обучающегося. С учётом времени предоставляемым на выступление и презентацию, определяется количество слайдов (не более десяти), которые будут демонстрироваться на экране. Презентация должна содержать следующие элементы: титульный слайд, на котором представляется полное название университета, название кафедры, тема выпускной квалификационной работы, ФИО студента, ФИО и ученая степень и/или звание научного руководителя; цель и задачи выпускной квалификационной работы; графическая подача, иллюстрирующая цвето-фактурную концепцию авторской коллекции; фотографии моделей коллекции; основные

результаты и выводы исследования. Презентация может содержать и другие элементы- характеристику материалов, фурнитуры, художественные иллюстрации к образным решениям коллекции и др. В заключительном слайде следует поблагодарить членов государственной экзаменационной комиссии за внимание.

Требования к демонстрации авторской коллекции

Авторская коллекция одежды представляется на сцене в виде графической презентации и показа моделей авторской коллекции. Презентация графической части, иллюстрирующая цвето-фактурную концепцию авторской коллекции, выполняется на планшетах А2, А1 в количестве не более четырех. Продолжительность показа авторской коллекции на сцене не должны превышать 5-10 минут. Представлению коллекции на сцене предшествуют проведение обязательной фотосессии, художественный материал которой сопровождает демонстрацию моделей.

Порядок защиты выпускной квалификационной работы

Процедура защиты выпускной квалификационной работы определяется следующим порядком: доклад и презентация обучающегося; вопросы к обучающемуся членов комиссии и присутствующих; ответы обучающегося на вопросы; выступление научного руководителя (отзыв научного руководителя); выступления членов комиссии и присутствующих; заключительное слово обучающегося. Общая продолжительность защиты выпускной квалификационной работы как правило, не должна превышать 30 минут.

Критерии оценки выпускной квалификационной работы

В качестве критериев оценки выпускной квалификационной работы научные руководители и члены государственной экзаменационной комиссии должны иметь в виду: актуальность и новизну темы; соответствие содержания сформулированным целям и задачам; обоснованность результатов и выводов; самостоятельность (личный вклад обучающегося) и творческий характер работы; возможности практического использования полученных результатов; глубину раскрытия темы; грамотный стиль изложения; правильность оформления и грамотность художественно-образного решения авторской коллекции.

Обоснованность результатов и выводов

Обоснованность результатов и выводов определяются с позиций соответствия известным научным положениям и фактам, логичности в изложении и обсуждении собственных данных, корректности собственного практического исследования. При этом должны учитываться уровень устного доклада на защите выпускной квалификационной работы, соответствие оформления установленным требованиям, качество иллюстративного материала в презентации и выполненной в материале коллекции одежды.

Новизна полученных результатов

Новизна полученных результатов определяется как проектирование новых моделей одежды, получение обоснованности изготовления узлов моделей одежды, применение известных методик конструирования и технологии одежды для решения новых задач, введение в научный оборот новых данных, обоснованное художественно-образное решение авторской коллекции.

Личный вклад обучающегося

Личный вклад обучающегося определяется степенью самостоятельности в выборе темы, постановки задач, планирования и организации исследования, обработки и осмысления полученных результатов, написания и оформления текста, выполнение макетов и изготовление моделей коллекции, проведение фотосессии, оформление портфолио и электронной версии выпускной квалификационной работы.

Критерии шкалы оценки

Оценка «ОТЛИЧНО» - тема раскрыта правильно и полно, оформление выпускной квалификационной работы соответствует требованиям методических указаний, комплексное проектное предложение выполнено грамотно, общая композиция демонстрирует целостное колористическое решение, проработаны разделы по конструированию и технологии, уверенное выступление на защите, готовность к дискуссии, высокая эрудиция.

Оценка «ХОРОШО» - тема раскрыта достаточно полно, оформление соответствует требованиям методических указаний, комплексное проектное предложение выполнено достаточно грамотно, общая композиция демонстрирует достаточно целостное колористическое решение, достаточно проработаны разделы по конструированию и технологии, уверенное выступление на защите, готовность к дискуссии, достаточная эрудиция.

Оценка «УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» - тема недостаточно раскрыта, оформление соответствует требованиям методических указаний, комплексное проектное предложение выполнено недостаточно грамотно, общая композиция демонстрирует недостаточно целостное колористическое решение, недостаточно проработаны разделы по конструированию и технологии, неуверенное выступление на защите, неготовность к дискуссии, недостаточная эрудиция.

Оценка «НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» - тема не раскрыта, оформление не соответствует требованиям методических указаний, комплексное проектное предложение не соответствует выбранной теме, не проработаны конструктивные и технологические разделы, неуверенное выступление на защите, неготовность к дискуссии, недостаточная эрудиция.

Обязанности обучающихся при подготовке выпускной квалификационной работы

Студентам предоставляется право выбора темы выпускной квалификационной работы. Выбрав тему, студент подает заявление для утверждения темы и назначения научного руководителя (Приложение 3). После утверждения темы разрабатывается график выполнения работы с указанием сроков отдельных этапов по сбору материала, изучению источников и литературы, написанию глав и разделов, пошива авторской коллекции. График выполнения выпускной квалификационной работы утверждается научным руководителем. В сроки, установленные кафедрой, но не реже, чем один раз в месяц, обучающийся обязан отчитываться о ходе выполнения работы. Также на заседаниях кафедры обучающийся отчитывается об итогах преддипломной практики и представляет поэтапные результаты выполнения выпускной квалификационной работы.

За месяц до защиты обязательно должна состояться предзащита выпускной квалификационной работы. К защите не допускаются обучающиеся не прошедшие предзащиту. Законченная выпускная квалификационная работа с отзывом руководителя предоставляется на кафедру для допуска к защите за десять дней до защиты.

5. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

основная

1. Сафина, Л. А. Художественное проектирование костюма : учебное пособие / Л. А. Сафина, Л. М. Тухбатуллина, В. В. Хамматова - Казань : Издательство КНИТУ, 2017. - 84 с. - ISBN 978-5-7882-2229-5. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785788222295.html> - Режим доступа : по подписке.
2. Тихонова, Н. В. Композиция костюма : учебное пособие / Н. В. Тихонова, Л. Ю. Махоткина, Ю. А. Коваленко. — Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2017. — 88 с. — ISBN 978-5-7882-2078-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/79307.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

дополнительная

1. Макленкова С.Ю. Моделирование и конструирование одежды [Электронный ресурс]: практикум/ Макленкова С.Ю., Максимкина И.В.— Электрон. текстовые данные.— Москва: Московский педагогический государственный университет, 2018.— 84 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/75809.html>.
2. Салтыкова, Г. М. ДИЗАЙН. ДИПЛОМНОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ. МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ ДЛЯ БАКАЛАВРОВ / САЛТЫКОВА Г. М. - Москва : ВЛАДОС, 2017. - 42 с. -

ISBN 978-5-907013-08-7. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785907013087.html> - Режим доступа : по подписке.

3. Материалы для одежды и конфекционирование [Электронный ресурс]: методические указания/ — Электрон. текстовые данные.— Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2018.— 56 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/94991.html>. — ЭБС «IPRbooks»

**УЛЬЯНОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ФАКУЛЬТЕТ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА
КАФЕДРА ДИЗАЙНА И ИСКУССТВА ИНТЕРЬЕРА**

ДОПУСТИТЬ К ЗАЩИТЕ
Заведующий кафедрой

подпись

(инициалы, фамилия)

_____ 20 _____

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА
Бакалаврская работа

Название темы

Направление «Дизайн»
Профиль «Дизайн костюма»

Выполнил(а):
студент(ка) V курса

Группы _____
ФИО _____

Подпись

Руководитель ВКР:

должность, звание
ФИО _____

Подпись

Ульяновск 20..

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА 1.	
АНАЛИТИЧЕСКАЯ.....	6
1.1. Название параграфов	6
1.2. Название параграфов	17
ГЛАВА 2.	
ХУДОЖЕСТВЕННО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ.....	28
2.1. Название параграфов.....	28
2.2. Название параграфов	39
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	50
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	52
ПРИЛОЖЕНИЕ	55

Декану факультета культуры и искусства

Студента ФИО,
группа

ЗАЯВЛЕНИЕ

Прошу утвердить тему выпускной квалификационной работы «...» и назначить научным руководителем (степень, должность, ФИО).

Число

подпись